

Klasa III

1. Znajomość lektury "**Lalka**"- 1 semestr

problematyka : miłość , idealizm, panorama społeczeństwa , samotność, obraz miasta, praca jako pasja

2. Znajomość lektury "**Zbrodnia i kara**"

problematyka: wina moralna i odkupienie, psychika mordercy, miasto jako przestrzeń upadku

3. Znajomość lektury „**Wesele**”

problematyka: krytyczny obraz rzeczywistości, rola duchów i widm, symboliczny sens tańca, symboliczne znaczenie przedmiotów

Klasa IV

1 Znajomość lektury "**Wesele**"

problematyka: krytyczny obraz rzeczywistości, artysta jako bohater literacki, rola duchów , widm i zjaw, symboliczny sens tańca, symboliczne znaczenie przedmiotów

2. Znajomość lektury "**Chłopi**"

problematyka: rola przyrody, obyczaj i tradycja, konflikt pokoleń

3. Znajomość lektury "**Przedwiośnie**"

problematyka: znaczenie tytułu, wojna i rewolucja, różne wizje odbudowy kraju, problem dorastania, wizerunek matki

4. Znajomość lektury "**Rozdziobią nas kruki, wrony**"

problematyka: ocena polskiej szlachty, interpretacja tytułu

Klasa II

1. Znajomość lektury "**Romeo i Julia**"

problematyka: motyw nieszczęśliwej miłości

2. "**Skąpiec**" Znajomość lektury

problematyka: relacje rodzinne w krzywym zwierciadle, konflikt pokoleń, przyczyny nieporozumień między dziećmi i rodzicami

3. Znajomość lektury "**Dziady**" III

problematyka: losy młodzieży polskiej, mesjanizm jako romantyczna idea poświęcenia, prometeizm, postawy społeczeństwa polskiego, różne postawy wobec Boga, funkcje snu i widzenia

4. Znajomość lektury "**Kordian**"

problematyka: wartości dla których człowiek gotów jest poświęcić życie, winkleiriedyzm jako romantyczna

idea poświęcenia, podróż w wymiarze rzeczywistym i wewnętrznym

5. Znajomość lektury " **Konrad Wallenrod**"

problematyka:podstępne metody walki, dobro własne czy dobro ogółu, miłość tragiczna

Klasa I

1.**Mitologia grecka**

2. Dramat antyczny „**Antygona**”

3.**Biblia**- znajomość Ks. Hioba,Księgi Psalmów, Księgi Koheleta, Apokalipsy św. Jana

4. Średniowiecze

- wzorce osobowe epoki oraz teksty literackie będące ilustracją danego wzorca

- dwa sposoby ukazania Matki Bożej w średniowieczu na przykładzie „**Bogurodzicy**”oraz „**Lamentu świętokrzyskiego**”

- dance macabre na przykładzie „**Rozmowy mistrza Polikarpa ze śmiercią**”

5.Renesans

-twórczość Jana Kochanowskiego: „Pieśń XXIV”, Pieśń”V”, Pieśń”IX”,”Czego chcesz od nas Panie”

- „**Odprawa posłów greckich**”- wizerunek władcy, realia polskie w dramacie