

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>
<b>3.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę</li> </ul>
<b>4.</b> Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>• omówić na wybranym przykładzie istotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> </ul>

	pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i>	malarstwa historycznego			*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>7.</b> Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>
<b>8. i 9.</b> Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść noweli</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów noweli</li> <li>wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli</li> <li>odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację tytułowego bohatera</li> <li>przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu</li> <li>wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne</li> </ul>
<b>10.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>
<b>11. i 12.</b> Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>przedstawić przemyślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>określić funkcję rozbieżności opinii na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>

	Wokulskiego na swój temat	temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera			
<b>13.</b> Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami	• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje	• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie	• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i>	• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
<b>14.</b> Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji	• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę	• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i>	• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej	• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku
<b>15.</b> Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji	• omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów	• omówić styl fragmentów tekstu	• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	• omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt
<b>16. i 17.</b> <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> • podać przykłady realizmu języka	• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> • wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne • przedstawić postać	• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej	• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i>	• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści

		<p>Ignacego Rzeckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>		
<p><b>18.</b> <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk</li> </ul>
<p><b>19.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>20.</b> Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul>	<p>warszawiaków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul>		
<p><b>21.</b> Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy felietonu</li> </ul>
<p><b>22.</b> Bolesław Prus – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa</li> </ul>
<p><b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<p><b>24.</b> <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fragment powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>
<p><b>25.</b> Różne prawdy o Polakach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ środków językowych na</li> </ul>

– <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<p>Kmicica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu</li> </ul>	Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza	w polskiej kulturze	wymowę tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>
<b>26.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść tekstu</li> <li>• wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu</li> </ul>
<b>27.</b> Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie</li> </ul>
<b>28.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>29.</b> Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu w kontekście całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu</li> <li>• omówić stosunek do przeszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> </ul>

		Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich	• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i>		
<b>30.</b> W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul>
<b>31.</b> Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>
<b>32.</b> Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>

		wykreowanym przez Elizę Orzeszkową			
		• omówić kompozycję wiersza			
<b>34.</b> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze	• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu	• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu	• wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany	* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
<b>35.</b> Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej	• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej	• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej	• omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki
<b>36.</b> Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji	• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie	• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)	• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu	• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły
<b>37.</b> Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule	• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa	• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o	• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę	• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni



		podczas śledztwa	popelnieniu zbrodni		
<b>38. i 39.</b> Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>
<b>40. i 41.</b> Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów</li> <li>• wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>
<b>42.</b> <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>
<b>43.</b> Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>• porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> </ul>

<b>44. i 45.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>46. i 47.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*48.</b> Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę użytą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu</li> </ul>
<b>*49. i 50.</b> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> <li>*rozpoznać elementy różnych konwencji literackich</li> </ul>
<b>*51.</b> <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością</li> </ul>

<p><b>*52.</b> Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b></p>					
<p><b>53. i 54.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>
<p><b>55.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<p><b>56. i 57.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz reumat i określić porządek wypowiedzi w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>

	wypowiedzi ze względu na modalność <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	przykładach <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></li> </ul>			
<b>58.</b> Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>
<b>*59.</b> Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje języka</li> <li>zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady regionalizmów i wyrażań środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>60.</b> Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>
<b>61.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne –	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>

ćwiczenia					
<b>62.</b> Erystyka w dyskusji, typy argumentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować erystykę i określić jej cele</li> <li>• wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych</li> <li>• wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych</li> </ul>
<b>63.</b> Dyskusja a spór i kłótnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wymienić zasady dyskutowania</li> <li>• wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>• wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>• przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>• odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w debacie</li> </ul>
<b>64.</b> Definicja słownikowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>65. i 66.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

				porównywać	
--	--	--	--	------------	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**