

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej • wymienić gatunki realizowane w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę

	romantycznej	ich rodowody			
7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję opowiadania • scharakteryzować postać głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego • zinterpretować tytuł opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnie zdanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością
8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany 	<ul style="list-style-type: none"> • określić konwencję literacką dominującą w utworze
9. Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między bohaterami • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu
10. <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej
11. i 12. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biblijny

	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	faustowskiego	uniwersalną wymowę utworu	<i>zawsze dobro działa</i>	
13. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
*14. Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
*15. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastroj wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
16. i 17. George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a

	<ul style="list-style-type: none"> • określić sposób relacjonowania wydarzeń 				tym z powieści Byrona
<p>*18. Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki • scharakteryzować bohatera / narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze
<p>*19. Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach
<p>20. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty kulturowe w wierszu
<p>21., 22. i 23. Adam Mickiewicz,</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić życie 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego

<p><i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>treść ballady</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<p>wewnętrzne bohaterki wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu 	<p>świadczące o obłędzie bohaterki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach 	<p>widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach 	<p>wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historycznoliteracki utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać główną bohaterkę z lady Makbet <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworach
<p>24., 25. i 26. Adam Mickiewicz,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej

<p><i>Sonet</i> krymskie (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i> 	<p>sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach 	<p>stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję orientalizmów 	<p>zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</p> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	<p>analizy wierszy</p>
<p>27. i 28. Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach • omówić kompozycję erotyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę natury przywołanej 	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy

			<p>w wierszu</p> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości 	<p><i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	
<p>29. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p><i>On nie doczekał się:</i></p>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu

		<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego 	<p>polega parodia w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję didaskaliów <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 		
<p>32., 33., 34. i 35. Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu zrekonstruować biografię tytułowego bohatera określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera omówić kompozycję utworu przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i> scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera omówić funkcję Halbana w utworze wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję zinterpretować zakończenie utworu wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze dokonać analizy stylu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza
<p>30., 31. i 32. Adam Mickiewicz,</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Gustawa jako bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję literatury w kształtowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy środków, za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy ekspresji słownej w

<p><i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy miłości romantycznej 	<p>werterowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego 	<p>wyobrażenia o miłości</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<p>których został wykreowany bohater</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<p>wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</p>
<p>33., 34., 35., 36. i 37. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dramatu odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu

<p>38. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
<p>39. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
<p>40. Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję
<p>41. i 42. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków językowych
<p>43. i 44. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

				uzasadnić własne sądy	
*45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
46. Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
47. i 48. Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
49. Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>50. Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu • wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera 	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję 	<p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworze • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
<p>*51., 52., 53., 54. i 55. Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części • scharakteryzować Kordiana w akcie I • zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję <i>Przygotowania</i> • omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> • omówić funkcję opowieści Grzegorza • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda • zinterpretować pieśń Nieznajomego • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych • omówić funkcję Strachu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • omówić konteksty historyczne

			<p>i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję 		
<p>56. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
<p>57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze
<p>58. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze
<p>59. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>60., 61., 62., 63. i 64. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św.

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 		Trójcy
65. Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
66. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
67. Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
68. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
69. Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

<p>70. Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać adresata wiersza • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>71. Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>*72. Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
<p>73. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze

74. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w utworze
*75. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
76., 77., 78. i 79. Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść komedii • wymienić bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów
80. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
*81. Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
82. Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy i grupy zapożyczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście zapożyczenia i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić klasyfikację 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zapożyczenia w

	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie 	<p>określić ich typ i przynależność do grup</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie 	<p>określić ich funkcję</p>	<p>zapożyczeń na podstawie ich budowy</p>	<p>tekstach literackich</p>
83. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
84. i 85. Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić różne odmiany polszczyzny • wymienić dialekty języka polskiego • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję
86. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
87. Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w określonym stylu
88.	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	poznaną terminologią	do rozwiązywania zadań	świadomość językową	wykorzystywać wiedzę językową	wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
*89. Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
*90. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
91. Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady homonimów, anakolutów, elipsy i paradoksów wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach
92. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
93. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej wymienić cechy dobrze przygotowanej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich nazwać środki 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów

	wypowiedzi perswazyjnej <ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje argumentów wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność 	perswazji zastosowane w podanych tekstach			
94. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
95. i 96. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.