

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU URZADZENIA FOTOTECHNICZNE, klasa I

W zawodzie: **Technik fotografii i multimediiów / nr programu: 343105 / nauczyciel:** Małgorzata Pokora

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który: posiada wymagania na ocenę bardzo dobrą i ponadto:
<p>-na bardzo słabym poziomie, z wieloma odchyleniami, przy bardzo licznej pomocy nauczyciela potrafi;</p> <p>-wymienić podstawowe różnice pomiędzy aparatem cyfrowym a analogowym;</p> <p>-zna podstawowe elementy budowy aparatu cyfrowego;</p> <p>- wie, że najważniejszym elementem aparatów cyfrowych jest elektroniczny detektor rejestrujący obraz optyczny i przekształcający sygnał świetlny w sygnał elektryczny;</p> <p>-wyróżnia trzy rodzaje elektronicznych detektorów obrazu;</p>	<p>- na słabym poziomie, z wieloma odchyleniami, przy pomocy nauczyciela potrafi;</p> <p>-wymienić podstawowe różnice pomiędzy aparatem cyfrowym a analogowym;</p> <p>-zna podstawowe elementy budowy aparatu cyfrowego;</p> <p>- wie, że najważniejszym elementem aparatów cyfrowych jest elektroniczny detektor rejestrujący obraz optyczny i przekształcający sygnał świetlny w sygnał elektryczny;</p> <p>-wyróżnia trzy rodzaje elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, że informację o</p>	<p>- na dobrym poziomie, z niewielkimi odchyleniami, przy nikłej pomocy nauczyciela potrafi;</p> <p>-wymienić podstawowe różnice pomiędzy aparatem cyfrowym a analogowym;</p> <p>-zna podstawowe elementy budowy aparatu cyfrowego;</p> <p>- wie, że najważniejszym elementem aparatów cyfrowych jest elektroniczny detektor rejestrujący obraz optyczny i przekształcający sygnał świetlny w sygnał elektryczny;</p> <p>-wyróżnia trzy rodzaje elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, że informację o</p>	<p>-samodzielnie i prawidłowo potrafi;</p> <p>-wymienić podstawowe różnice pomiędzy aparatem cyfrowym a analogowym;</p> <p>-zna podstawowe elementy budowy aparatu cyfrowego;</p> <p>- wie, że najważniejszym elementem aparatów cyfrowych jest elektroniczny detektor rejestrujący obraz optyczny i przekształcający sygnał świetlny w sygnał elektryczny;</p> <p>-wyróżnia trzy rodzaje elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, że informację o obiekcie uzyskujemy dzięki</p>	<p>-biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w sytuacjach praktycznych;</p> <p>-wiedzą wykracza znacznie poza program nauczania;</p> <p>-bierze udział w konkursach przedmiotowych;</p> <p>-systematycznie korzysta z wielu źródeł informacji;</p> <p>-swoje uzdolnienia wykorzystuje na każdych zajęciach;</p> <p>-jest zawsze do zajęć przygotowany;</p> <p>-posiada bardzo dobre i celujące oceny ze wszystkich sprawdzianów, kartkówek, zadań domowych;</p> <p>-zrealizował wszystkie zadania, ćwiczenia i prace</p>

<p>- wie, że informację o barwie fotografowanego obiektu uzyskujemy dzięki siatce/mozaice filtrów barwnych (zgodnej z wzorem Bayera) umieszczonych nad warstwą fotoelementów;</p> <p>- wie, jaki detektor posiada budowę zbliżoną do barwnego materiału fotograficznego;</p> <p>- zna, ogólną zasadę działania elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, jakie występują pomiędzy detektorem CCD i CMOS</p> <p>- zna wielkości matryc;</p> <p>-zna podzespoły aparatów fotograficznych;</p> <p>- wie, jak działa migawka centralna i szczelinowa;</p> <p>- wie, jakie zadanie spełnia w aparatach fotograficznych pryzmat pentagonalny;</p> <p>- wie, co to jest aparat fotograficzny dalmierzowy;</p> <p>- zna autofocus (AF) system automatycznego</p>	<p>barwie fotografowanego obiektu uzyskujemy dzięki siatce/mozaice filtrów barwnych (zgodnej z wzorem Bayera) umieszczonych nad warstwą fotoelementów;</p> <p>- wie, jaki detektor posiada budowę zbliżoną do barwnego materiału fotograficznego;</p> <p>- zna, ogólną zasadę działania elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, jakie występują pomiędzy detektorem CCD i CMOS</p> <p>- zna wielkości matryc;</p> <p>-zna podzespoły aparatów fotograficznych;</p> <p>- wie, jak działa migawka centralna i szczelinowa;</p> <p>- wie, jakie zadanie spełnia w aparatach fotograficznych pryzmat pentagonalny;</p> <p>- wie, co to jest aparat fotograficzny dalmierzowy;</p> <p>- zna autofocus (AF) system automatycznego ustawiania ostrości w</p>	<p>barwie fotografowanego obiektu uzyskujemy dzięki siatce/mozaice filtrów barwnych (zgodnej z wzorem Bayera) umieszczonych nad warstwą fotoelementów;</p> <p>- wie, jaki detektor posiada budowę zbliżoną do barwnego materiału fotograficznego;</p> <p>- zna, ogólną zasadę działania elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, jakie występują pomiędzy detektorem CCD i CMOS</p> <p>- zna wielkości matryc;</p> <p>-zna podzespoły aparatów fotograficznych;</p> <p>- wie, jak działa migawka centralna i szczelinowa;</p> <p>- wie, jakie zadanie spełnia w aparatach fotograficznych pryzmat pentagonalny;</p> <p>- wie, co to jest aparat fotograficzny dalmierzowy;</p> <p>- zna autofocus (AF) system automatycznego ustawiania ostrości w</p>	<p>siatce/mozaice filtrów barwnych (zgodnej z wzorem Bayera) umieszczonych nad warstwą fotoelementów;</p> <p>- wie, jaki detektor posiada budowę zbliżoną do barwnego materiału fotograficznego;</p> <p>- zna, ogólną zasadę działania elektronicznych detektorów obrazu;</p> <p>- wie, jakie występują pomiędzy detektorem CCD i CMOS</p> <p>- zna wielkości matryc;</p> <p>-zna podzespoły aparatów fotograficznych;</p> <p>- wie, jak działa migawka centralna i szczelinowa;</p> <p>- wie, jakie zadanie spełnia w aparatach fotograficznych pryzmat pentagonalny;</p> <p>- wie, co to jest aparat fotograficzny dalmierzowy;</p> <p>- zna autofocus (AF) system automatycznego ustawiania ostrości w aparatach fotograficznych;</p> <p>- wie, że istnieją dwa</p>	<p>pisemne w terminie;</p> <p>-biegle i właściwie posługuje się urządzeniami i technikami fotograficznymi;</p> <p>-systematycznie, poprawnie i estetycznie prowadzi dokumentację (zeszyt, teczka);</p> <p>-wykonuje zdjęcia reportażowe z imprez szkolnych (aktywność, umiejętności praktyczne, zaangażowanie).</p>
---	--	--	--	---

<p>ustawiania ostrości w aparatach fotograficznych;  - wie, że istnieją dwa rozwiązania umożliwiające automatyczne nastawienie ostrości w aparacie: system aktywny i pasywny i umie omówić;  - zna tryby pomiaru światła, integralny-zwany też centralnie ważonym, pomiar punktowy, wielostrefowy czyli matrycowy, pomiar światła błyskowego;  - wie, że obiektyw to układ optyczny składający się z jednej lub z większej liczby soczewek;  - zna rodzaje obiektywów;  - wskazuje właściwości użytkowe obiektywów;  - wie co to jest camera obscura i zna zasadę działania;  - umie opisać analogowe aparaty fotograficzne;  -sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według rodzaju</p>	<p>aparatach fotograficznych;  - wie, że istnieją dwa rozwiązania umożliwiające automatyczne nastawienie ostrości w aparacie: system aktywny i pasywny i umie omówić;  - zna tryby pomiaru światła, integralny-zwany też centralnie ważonym, pomiar punktowy, wielostrefowy czyli matrycowy, pomiar światła błyskowego;  - wie, że obiektyw to układ optyczny składający się z jednej lub z większej liczby soczewek;  - zna rodzaje obiektywów;  - wskazuje właściwości użytkowe obiektywów;  - wie co to jest camera obscura i zna zasadę działania;  - umie opisać analogowe aparaty fotograficzne;  -sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji, według formatu użytego nośnika</p>	<p>aparatach fotograficznych;  - wie, że istnieją dwa rozwiązania umożliwiające automatyczne nastawienie ostrości w aparacie: system aktywny i pasywny i umie omówić;  - zna tryby pomiaru światła, integralny-zwany też centralnie ważonym, pomiar punktowy, wielostrefowy czyli matrycowy, pomiar światła błyskowego;  - wie, że obiektyw to układ optyczny składający się z jednej lub z większej liczby soczewek;  - zna rodzaje obiektywów;  - wskazuje właściwości użytkowe obiektywów;  - wie co to jest camera obscura i zna zasadę działania;  - umie opisać analogowe aparaty fotograficzne;  -sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji, według formatu użytego nośnika</p>	<p>rozwiązania umożliwiające automatyczne nastawienie ostrości w aparacie: system aktywny i pasywny i umie omówić;  - zna tryby pomiaru światła, integralny-zwany też centralnie ważonym, pomiar punktowy, wielostrefowy czyli matrycowy, pomiar światła błyskowego;  - wie, że obiektyw to układ optyczny składający się z jednej lub z większej liczby soczewek;  - zna rodzaje obiektywów;  - wskazuje właściwości użytkowe obiektywów;  - wie co to jest camera obscura i zna zasadę działania;  - umie opisać analogowe aparaty fotograficzne;  -sklasyfikować analogowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji, według formatu użytego nośnika obrazu;  -sklasyfikować cyfrowe</p>	
---	---	---	--	--

<p>konstrukcji, według formatu użytego nośnika obrazu;          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;          -opisywać cyfrowe aparaty fotograficzne          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według formatu matrycy;          - opisuje modyfikatory światła: - dyfuzor (softbox), parasolki, reflektor, metalowa czasza, strumienice, nasadki ogniskujące;          -zna zasady konserwacji sprzętu fotograficznego, -posługuje się sprzętem fotograficznym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;          -rozdziela podstawowe typy lamp błyskowych;          - wie, że większość głowic studyjnych lamp błyskowych wymaga, by dołączyć do nich oprzyrządowanie, które ukierunkowuje błysk, i</p>	<p>obrazu;          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;          -opisywać cyfrowe aparaty fotograficzne          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według formatu matrycy;          - opisuje modyfikatory światła: - dyfuzor (softbox), parasolki, reflektor, metalowa czasza, strumienice, nasadki ogniskujące;          -zna zasady konserwacji sprzętu fotograficznego, -posługuje się sprzętem fotograficznym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;          -rozdziela podstawowe typy lamp błyskowych;          - wie, że większość głowic studyjnych lamp błyskowych wymaga, by dołączyć do nich oprzyrządowanie, które ukierunkowuje błysk, i taki sposób można kontrolować charakter</p>	<p>obrazu;          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;          -opisywać cyfrowe aparaty fotograficzne          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według formatu matrycy;          - opisuje modyfikatory światła: - dyfuzor (softbox), parasolki, reflektor, metalowa czasza, strumienice, nasadki ogniskujące;          -zna zasady konserwacji sprzętu fotograficznego, -posługuje się sprzętem fotograficznym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;          -rozdziela podstawowe typy lamp błyskowych;          - wie, że większość głowic studyjnych lamp błyskowych wymaga, by dołączyć do nich oprzyrządowanie, które ukierunkowuje błysk, i taki sposób można kontrolować charakter</p>	<p>aparaty fotograficzne według rodzaju konstrukcji;          -opisywać cyfrowe aparaty fotograficzne          -sklasyfikować cyfrowe aparaty fotograficzne według formatu matrycy;          - opisuje modyfikatory światła: - dyfuzor (softbox), parasolki, reflektor, metalowa czasza, strumienice, nasadki ogniskujące;          -zna zasady konserwacji sprzętu fotograficznego, -posługuje się sprzętem fotograficznym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;          -rozdziela podstawowe typy lamp błyskowych;          - wie, że większość głowic studyjnych lamp błyskowych wymaga, by dołączyć do nich oprzyrządowanie, które ukierunkowuje błysk, i taki sposób można kontrolować charakter światła. Do najpopularniejszych</p>	
--	--	--	--	--

<p>taki sposób można kontrolować charakter światła. Do najpopularniejszych akcesoriów należą: - dyfuzor (softbox) - parasolki - reflektor, - strumienice - nasadki ogniskujące; -zna rodzaje oświetlenia, kierunki oświetlenia; - zna urządzenia do ustalania warunków naświetlania; - umie, klasyfikować światłomierze ze względu na sposób pomiaru światła, określić przeznaczenie urządzeń pomiarowych; -wie, że histogram to wykres przedstawiający rozkład jasności w obrazie; - charakteryzuje sprzęt i urządzenia stosowane podczas rejestracji obrazu; - klasyfikuje źródła światła stosowane w fotografii; - posługuje się sprzętem fotograficznym</p>	<p>światła. Do najpopularniejszych akcesoriów należą: - dyfuzor (softbox) - parasolki - reflektor, - strumienice - nasadki ogniskujące; -zna rodzaje oświetlenia, kierunki oświetlenia; - zna urządzenia do ustalania warunków naświetlania; - umie, klasyfikować światłomierze ze względu na sposób pomiaru światła, określić przeznaczenie urządzeń pomiarowych; -wie, że histogram to wykres przedstawiający rozkład jasności w obrazie; - charakteryzuje sprzęt i urządzenia stosowane podczas rejestracji obrazu; - klasyfikuje źródła światła stosowane w fotografii; - posługuje się sprzętem fotograficznym i oświetleniowym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;</p>	<p>światła. Do najpopularniejszych akcesoriów należą: - dyfuzor (softbox) - parasolki - reflektor, - strumienice - nasadki ogniskujące; -zna rodzaje oświetlenia, kierunki oświetlenia; - zna urządzenia do ustalania warunków naświetlania; - umie, klasyfikować światłomierze ze względu na sposób pomiaru światła, określić przeznaczenie urządzeń pomiarowych; -wie, że histogram to wykres przedstawiający rozkład jasności w obrazie; - charakteryzuje sprzęt i urządzenia stosowane podczas rejestracji obrazu; - klasyfikuje źródła światła stosowane w fotografii; - posługuje się sprzętem fotograficznym i oświetleniowym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;</p>	<p>akcesoriów należą: - dyfuzor (softbox) - parasolki - reflektor, - strumienice - nasadki ogniskujące; -zna rodzaje oświetlenia, kierunki oświetlenia; - zna urządzenia do ustalania warunków naświetlania; - umie, klasyfikować światłomierze ze względu na sposób pomiaru światła, określić przeznaczenie urządzeń pomiarowych; -wie, że histogram to wykres przedstawiający rozkład jasności w obrazie; - charakteryzuje sprzęt i urządzenia stosowane podczas rejestracji obrazu; - klasyfikuje źródła światła stosowane w fotografii; - posługuje się sprzętem fotograficznym i oświetleniowym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa; - wykonuje konserwację sprzętu fotograficznego</p>	
---	---	---	--	--

<p>i oświetleniowym zgodnie z zasadami bezpieczeństwa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje konserwację sprzętu fotograficznego i oświetleniowego;</li> <li>- wie, jak możemy podzielić filtry, że filtry uniwersalne zmieniają układ tonalny fotografii, zna zadanie nasadek zmiękcżających;</li> <li>- wie do czego służą filtry polaryzacyjne, jakie jest zadanie filtrów UV i jakie jest działanie i zastosowanie filtru szarego, do czego służą filtry konwersyjne; W jakim celu zastosuje w fotografii czarno-białej filtr czerwony, jakie jest zadanie filtrów barwnych w fotografii czarno-białej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje konserwację sprzętu fotograficznego i oświetleniowego;</li> <li>- wie, jak możemy podzielić filtry, że filtry uniwersalne zmieniają układ tonalny fotografii, zna zadanie nasadek zmiękcżających;</li> <li>- wie do czego służą filtry polaryzacyjne, jakie jest zadanie filtrów UV i jakie jest działanie i zastosowanie filtru szarego, do czego służą filtry konwersyjne; W jakim celu zastosuje w fotografii czarno-białej filtr czerwony, jakie jest zadanie filtrów barwnych w fotografii czarno-białej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje konserwację sprzętu fotograficznego i oświetleniowego;</li> <li>- wie, jak możemy podzielić filtry, że filtry uniwersalne zmieniają układ tonalny fotografii, zna zadanie nasadek zmiękcżających;</li> <li>- wie do czego służą filtry polaryzacyjne, jakie jest zadanie filtrów UV i jakie jest działanie i zastosowanie filtru szarego, do czego służą filtry konwersyjne; W jakim celu zastosuje w fotografii czarno-białej filtr czerwony, jakie jest zadanie filtrów barwnych w fotografii czarno-białej.</li> </ul>	<p>i oświetleniowego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak możemy podzielić filtry, że filtry uniwersalne zmieniają układ tonalny fotografii, zna zadanie nasadek zmiękcżających;</li> <li>- wie do czego służą filtry polaryzacyjne, jakie jest zadanie filtrów UV i jakie jest działanie i zastosowanie filtru szarego, do czego służą filtry konwersyjne; W jakim celu zastosuje w fotografii czarno-białej filtr czerwony, jakie jest zadanie filtrów barwnych w fotografii czarno-białej.</li> </ul>	
--	---	---	--	--