

## **Zagadnienia na egzamin poprawkowy- język polski, klasa II tat**

Egzamin pisemny: test historycznoliteracki.

Egzamin ustny: odpowiedź na niżej podane zagadnienia ( wylosowane trzy pytania)

Wszystkie tematy znajdują się w podręczniku- klasa I cz. II oraz klasa II , część I; wyd. NOWA ERA

1. Pojęcia kluczowe dla zrozumienia baroku: znaczenie słowa „barok”, kontrreformacja, filozofia i filozofowie epoki
2. Charakterystyka sztuki baroku: architektury, rzeźby, malarstwa; przedstawiciele epoki
3. Nurty literatury barokowej: marinizm, poezja metafizyczna- przedstawiciele, tematyka wybranych utworów:
  - Jan Andrzej Morsztyn, Do trupa
  - Daniel Naborowski, Krótkość żywota
  - Mikołaj Sęp Szarzyński, „O wojnie naszej...”
4. Motyw vanitas w baroku- charakterystyka, przykłady literackie i malarskie.
5. Sarmatyzm- charakterystyka kultury szlacheckiej
6. Pojęcia kluczowe dla zrozumienia oświecenia: racjonalizm, empiryzm, sensualizm, tabula rasa, deizm, ateizm;
7. „Święta miłości...” Ignacego Krasickiego( tematyka, cechy gatunkowe utworu)
8. Satyry Ignacego Krasickiego:
  - cechy gatunkowe
  - krytyka wad narodowych na podst. satyr „Pijaństwo, Świat zepsuty”;
9. A. Mickiewicz:
  - „Oda do młodości” ( tematyka, cechy gatunkowe utworu)
  - „Romantyczność” jako ballada programowa
  - Cechy ballad ( na podst. ballad Świtez i Lilije)
  - Konrad Wallenrod ( dzieje bohatera, wallenrodyzm, moralne koszty spiskowania) kostium historyczny

## **Zagadnienia na egzamin poprawkowy- język polski, klasa IV TEH**

Egzamin pisemny: test historycznoliteracki.

Egzamin ustny: odpowiedź na niżej podane zagadnienia ( wylosowane trzy pytania)

Wszystkie tematy znajdują się w podręczniku- klasa III cz. II oraz klasa IV I; wyd. NOWA ERA

1. Dwudziestolecie międzywojenne, pojęcia: ekspresjonizm, surrealizm, kubizm, abstrakcjonizm, behawioryzm
2. S. Żeromski, Przedwiośnie: ocena Cezarego Baryki; „pomysły” na odrodzoną Polskę; charakterystyka warstw społecznych; znaczenie tytułu
3. Grupy poetyckie dwudziestolecia- charakterystyka, przedstawiciele ( Skamander, Awangarda Krakowska, Futuryzm)
4. W. Gombrowicz, Ferdydurke ( cechy powieści awangardowej; Forma jako sposób na zniewolenie człowieka

5. K. K. Baczyński- przedstawiciel pokolenia Kolumbów ( cechy pokolenia, przedstawiciele; Cechy poezji K. K. Baczyńskiego)
6. Proza obozowa T. Borowskiego ( „Proszę...”; Ludzie...”);życie w obozie śmierci; pojęcie człowieka lagrowanego
7. H. Krall, Zdążyć przed Panem Bogiem ( pojęcia Holocaust, getto, powstanie w getcie warszawskim; ocena Marka Edelmana; znaczenie tytułu)
8. G. Herling- Grudziński, Inny świat ( elementy biografii twórcy, sposoby upadlania więźniów; cechy totalitaryzmu; znaczenie Epilogu)