

Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego

KL. 1TŻ i UTH

1. Mitologia grecka.

2. Dramat antyczny - „Antygona”

- reguły kompozycyjne dramatu antycznego.

3. Biblia- znajomość: Ks. Hioba, Księgi Psalmów, Księgi Koheleta, Apokalipsy św. Jana.

4. Średniowiecze:

- wzorce parenetyczne epoki oraz teksty literackie, będące ilustracją danego wzorca;

- dwa sposoby ukazywanie Matki Bożej w średniowiecznej liryce, na przykładzie „Bogurodzicy” i „Lamentu świętokrzyskiego”;

- danse macabre na przykładzie „Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.

5. Renesans:

- twórczość J. Kochanowskiego: „Pieśń XXIV”, „Pieśń V”, „Pieśń IX”, „Czego chcesz od nas,

Panie...”; „Odprawa posłów greckich” (mit trojański; wizerunek władcy; realia polskie w dramacie).

KL. 4TŻT

Pozytywizm:

- E. Orzeszkowa „Gloria victis”- pamięć o powstaniu styczniowym i powstańcach;

- B. Prus „Lalka” (obraz społeczeństwa polskiego, polscy idealisci, rola pamiętnika Rzeckiego w jego życiu prywatnym i w powieści, charakterystyka Wokulskiego jako bohatera mającego cechy romantyka i pozytywisty).

- H. Sienkiewicz „Potop”- („Potop” jako powieść historyczna; obraz społeczeństwa polskiego w sytuacji zagrożenia i najazdu szwedzkiego; dzieje i charakterystyka Andrzeja Kmicica; literacki rodowód Kmicica);

Młoda Polska:

- S. Wyspiański „Wesele” -(okoliczności powstania dramatu; charakterystyka inteligencji i chłopów; symbolika i interpretacja widzeń; interpretacja sceny finałowej oraz poszczególnych symboli).

- S. W. Reymont - „Chłopi” – (obraz polskiej wsi pod koniec XIX w.; rozwarstwienie społeczne wsi; życie codzienne mieszkańców wsi; charakterystyka głównych bohaterów powieści; naturalizm i realizm w utworze).

Dwudziestolecie międzywojenne:

- S. Żeromski „Przedwiośnie” (dzieje C. Baryki; obraz rewolucji ukazany w powieści; koncepcje naprawy Polski po odzyskaniu niepodległości; interpretacja tytułu i seny finałowej).