

Klasa 3TE

1. Znajomość lektury "Lalka"- 1 semestr

problematyka : miłość , idealizm, panorama społeczeństwa , samotność, obraz miasta, praca jako pasja

2. Znajomość lektury "Potop"- 1 semestr

problematyka: przemiana bohatera, patriotyzm, miłość, obraz polskiej szlachty

3. Znajomość lektury "Zbrodnia i kara"- 2 semestr

problematyka: wina moralna i odkupienie, psychika mordercy, miasto jako przestrzeń upadku

4. Znajomość lektury "Chłopi"- 2 semestr

problematyka: rola przyrody, obyczaj i tradycja, konflikt pokoleń

5. Znajomość epoki pozytywizmu – 1 semestr

problematyka: nazwa epoki, ramy czasowe, pojęcia(asymilacja, emancypacja, praca u podstaw, praca organiczna,, scjentyzm)

6. Znajomość epoki Młoda Polska – 2 semestr

problematyka: nazwa epoki, ramy czasowe, pojęcia kluczowe(dekadentyzm, synestezja, impresjonizm, symbolizm, katastrofizm, ekspresjonizm)

7. Twórczość K. Przerwy – Tetmajera : „Koniec wieku XIX”, „ Melodia mgieł nocnych”, „Lubię kiedy kobieta”- 2 semestr

Klasa 4 ta

1 Znajomość lektury "Wesele"- 1 semestr

problematyka: krytyczny obraz rzeczywistości, artysta jako bohater literacki, rola duchów ,widm i zjaw, symboliczny sens tańca, symboliczne znaczenie przedmiotów

2. Znajomość lektury "Chłopi"- 1 semestr

problematyka: rola przyrody, obyczaj i tradycja, konflikt pokoleń

3. Znajomość lektury "Przedwiośnie"- 2 semestr

problematyka: znaczenie tytułu, wojna i rewolucja, różne wizje odbudowy kraju, problem dorastania, wizerunek matki

4. Znajomość epoki Młoda Polska – 1 semestr

problematyka: nazwa epoki, ramy czasowe, pojęcia kluczowe(dekadentyzm, synestezja ,symbolizm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm)

5. Twórczość K. Przerwy - Tetmajera („Koniec wieku XIX”, „Melodia mgieł nocnych”, „Lubię kiedy kobieta”) ,J. Kasprzowicza („Krzak dzikiej róży”, „ Dies irae),L. Staffa „Kowal”) – 1 semestr

6. Znajomość epoki międzywojnia – 2 semestr

problematyka: nazwa epoki, ramy czasowe, grupy literackie (Skamander, Futuryści, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda)

7. Twórczość B. Leśmiana („Dusiolek”), J. Tuwima („Do krytyków”), J. Lechoń („Sejm”) – 2 semestr

Klasa 2 TŻH

1. Znajomość lektury "Romeo i Julia"- 1 semestr

problematyka: motyw nieszczęśliwej miłości

2. Znajomość lektury "Skąpiec"- 1 semestr

problematyka: relacje rodzinne w krzywym zwierciadle, konflikt pokoleń, przyczyny nieporozumień między dziećmi i rodzicami

3. Znajomość lektury "Makbet"- 1 semestr

problematyka: moralna odpowiedzialność za czyny, rola postaci fantastycznych, czy człowiek decyduje o własnym losie?

4. Znajomość lektury "Dziady" III – 2 semestr

problematyka: losy młodzieży polskiej, mesjanizm jako romantyczna idea poświęcenia, prometeizm, postawy społeczeństwa polskiego, różne postawy wobec Boga, funkcje snu i widzenia

5. Znajomość lektury "Kordian"- 2 semestr

problematyka: wartości dla których człowiek gotów jest poświęcić życie, winkelriedyzm jako romantyczna idea poświęcenia, podróż w wymiarze rzeczywistym i wewnętrznym

6. Znajomość lektury "Konrad Wallenrod"- 2 semestr

problematyka: podstępne metody walki, dobro własne czy dobro ogółu, miłość tragiczna

7. Znajomość epoki baroku – 1 semestr

problematyka: nazwa epoki, ramy czasowe, pojęcia (sarmatyzm, motyw vanitas)

8. Znajomość epoki oświecenie – 1 semestr

problematyka: ramy czasowe, nazwa epoki, znajomość takich gatunków literackich jak: bajka (wybrane bajki), satyra (wybrane satyry), pieśń, hymn, sielanka

9. Znajomość epoki romantyzm – 2 semestr

problematyka: nazwa, ramy czasowe, znajomość takich gatunków literackich jak: ballada (wybrane ballady), sonet (wybrany sonet), dramat romantyczny, epepeja

Klasa 5TPF

1. Znajomość lektury "Opowiadania Borowskiego"

problematyka: człowiek zlarowany jako ofiara zbrodniczego systemu na podst .opowiadania "Proszę Państwa do gazu"

2. Znajomość lektury "Zdążyć przed Panem Bogiem"

problematyka: walka jako sposób zachowania godności, zagłada z perspektywy świadka i uczestnika wydarzeń w gettcie, interpretacja tytułu

3. Znajomość lektury "Inny świat"

problematyka: znaczenie tytułu, moralność obozowa jako wynik zniewolenia człowieka

4. Znajomość lektury "Rok 1984"

problematyka: literacka ocena systemów totalitarnych, jednostka w systemie totalitarnym

5. Znajomość lektury "Tango"

problematyka: konflikt pokoleń, problem upadku wartości, inerpretacja motywu tańca

6. Znajomość lektury "Dżuma"

problematyka: różne postawy człowieka wobec cierpienia i śmierci, alegoria i parabola w literaturze

7. Znajomość lektury " Górną Edek"

problematyka: znaczenie tytułu i jego rola w odczytaniu sensu utworu

8. Znajomość pojęć: Holocaust, getto, apokalipsa spełniona, człowiek zlagrowany i zlagrowany